



جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (1)
	[1-7 د]	[8-15 د]	[16-20 د]		
أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها. مع بيان الفكرة الأساسية.	يذكر عدداً غير كافٍ من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية. أو يجيب من المرة الثانية.	يذكر عدداً جيداً من المعلومات غير التفصيلية والواضحة. أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية.	يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. ويذكر الفكرة الأساسية في الكتاب من المرة الأولى	6-1	[20 درجة] عرض الكتاب بالتفصيل وتحديد الفكرة الأساسية
أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها. مع بيان الفكرة الأساسية، والفرعية.	يذكر عدداً غير كافٍ من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية. أو يجيب من المرة الثانية. ولا يعرف الفرق بين الفكرة الأساسية والفرعية.	يذكر عدداً من المعلومات غير التفصيلية والواضحة. أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية. ويواجه صعوبة في التفصيل بين الفكرة الأساسية والفرعية.	يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. ويذكر الفكرة الأساسية في الكتاب من المرة الأولى وفكرة فرعية.	12-7	

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (2)
	[1-3 د]	[4-5 د]	[6-7 د]		
أن يذكر (2-3) من الدروس المستفادة.	يذكر عدداً من الفوائد من الكتاب المحدد دون توضيحها.	يذكر (1-2 فوائد) من الفوائد / الدروس المستفادة للكتاب المُحدّد ، ويوضحها، من المرة الثانية	يذكر (2-3 فوائد) من الدروس المستفادة للكتاب المُحدّد من المرة الأولى، ويوضحها.	6-1	[7 درجات] الدروس المستفادة والربط بالواقع
أن يذكر (4-5) من الدروس المستفادة، مع الربط بالواقع (كيفية تكبيقها).	يذكر (1-2) من الدروس المستفادة من المرة الثانية، ولا يوضحها أو لا يتمكن من ربطها بالواقع.	يذكر (3-4) من الدروس المستفادة من المرة الثانية، ويوضحها ويربطها بالواقع. أو يذكر أقل.	يذكر (4-5) من الدروس المستفادة من المرة الأولى، ويوضحها ويربطها بالواقع.	12-7	



جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (3)
	[1 د]	[2-1 د]	[2-3 د]		
أن يعطي عنواناً آخر لكتابين مما قرأ. (موافق لمضمون الكتاب، غير مكرر الألفاظ للعنوان الأصلي)	يذكر بصعوبة عنواناً مشابهاً كثيراً العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنواناً نوعاً مشابهاً العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنواناً مناسباً مختلفاً عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى.	6-1	[3 درجات] تحديد عناوين أخرى للكتاب
أن يعطي عنوانين مختلفين لكتابين مما قرأ، مع بيان سبب الاختيار (موافق لمضمون الكتاب، غير مكرر الألفاظ للعنوان الأصلي)	يذكر بصعوبة عنواناً مشابهاً كثيراً العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنوانين مختلفين نوعاً ما عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.	يذكر عنوانين مناسبين مختلفين عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى.	12-7	

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (4)
	[1-4 د]	[5-7 د]	[8-10 د]		
- فصاحة المفردات. - توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة.	لا يجيد الفصيحة ويغلب على أفكاره التشتت وعدم الوضوح.	غالبية التراكيب تكون فصيحة ويغلب على أفكاره أن تكون مترابطة ومنطقية.	يستعمل اللغة الفصيحة في جميع إجاباته، وينظم أفكاره بشكل ملحوظ	6-1	[10 درجات] التراكيب واللغة
- فصاحة المفردات. - توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة. - ضبط أواخر الكلمات.	يغلب على حديثه اللغة العامية ولا يحسن تنظيم أفكاره، ولا يجيد ضبط أواخر الكلمات.	غالبية التراكيب التي يستخدمها الطالب تكون فصيحة، وينظم أفكاره في الغالب، ويلتزم بقواعد النحو بدرجة متوسطة.	يستعمل التراكيب الفصيحة بدون تلكف. وينظم أفكاره بشكل مترابط ومنطقي باستمرار. ويلتزم بقواعد النحو المناسبة للمرحلة العمرية.	12-7	



المعيار (5)	المرحلة	الدرجات		
		[10-8 د]	[7-5 د]	[4-1 د]
[10 درجات] التدفق والوضوح	6-1	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتتابع الأفكار، وعدم تكلف.	يظهر في حديثه بشكل مقبول: استرسال وطلاقة، قليل من التكلف.	يظهر في حديثه بشكل واضح: تعثر في الاسترسال، تكلف ملحوظ.
	12-7	يظهر في حديثه بشكل مميز: استرسال وطلاقة، وتتابع الأفكار، وترتيب منطقي للأفكار، وعدم تكلف.	يظهر في حديثه بشكل مقبول: استرسال وطلاقة، وتتابع الأفكار، وترتيب منطقي للأفكار، قليل من التكلف.	يظهر في حديثه بشكل واضح: تعثر في الاسترسال، وعدم تتابع في الأفكار.

المعيار (6)	المرحلة	الدرجات		
		[20-16 د]	[15-8 د]	[7-1 د]
[20 درجة] القراءة الناقدة	6-1	يجيب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقترار	يجيب عن بعض معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول أبداء رأيه بشكل ملحوظ	يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر شخصيته وآراءه.
	12-7	يجيب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقترار	يجيب عن بعض معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول أبداء رأيه بشكل ملحوظ	يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر شخصيته وآراءه.



جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (7)
	[2-1 د]	[4-3 د]	[5 د]		
<ul style="list-style-type: none"> - الثقة والجلوس أو الوقوف بثبات - تعبير الوجه - التواصل البصري - استخدام الإيماءات (حركات اليدين) - نبرة الصوت وأسلوب التحدث 	<p>ظهور بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	6-1	[5 درجات] لغة الجسد
<ul style="list-style-type: none"> - الثقة والجلوس أو الوقوف بثبات - تعبير الوجه - التواصل البصري - استخدام الإيماءات (حركات اليدين) - نبرة الصوت وأسلوب التحدث - إظهار الحماسة -التعبير عن الشغف والرغبة في تحقيق النجاح بالمجال المطلوب. 	<p>ظهور بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	12-7	

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (8)
	[2-1 د]	[4-3 د]	[5 د]		
<ul style="list-style-type: none"> - التحدث بوضوح وبدون تردد - يجلس بثبات - لا يبدو عليه التوتر أو الخوف - العفوية في الردود 	<p>ظهور بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	6-1	[5 درجات] الثقة بالنفس
<ul style="list-style-type: none"> - التحدث بوضوح وبدون تردد - يجلس بثبات - لا يبدو عليه التوتر أو الخوف - العفوية في الردود - النبرة القوية غير المترددة - التواصل البصري الفعال 	<p>ظهور بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	<p>ظهور جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق</p>	12-7	



جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (9)
	[2-1 د]	[4-3 د]	[5 د]		
<ul style="list-style-type: none"> - التفاعل الإيجابي - الابتسامة الواثقة - التواصل العفوي الإيجابي 	ظهور بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق	ظهور معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق	ظهور جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق	6-1	[5 درجات]
<ul style="list-style-type: none"> - التفاعل الإيجابي - الابتسامة الواثقة - التواصل العفوي الإيجابي - الأصالة (عدم التصنع والتكلف) - الجاذبية (القوة في لفت الانتباه) 	ظهور بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق	ظهور معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق	ظهور جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق	12-7	الحضور والشخصية (الكاريزما)

جوانب الملاحظة والتقييم	الدرجات			المرحلة	المعيار (10)
	[2-1 د]	[4-3 د]	[5 د]		
<ul style="list-style-type: none"> - التنوع في المجالات: (العلمية، الدينية، التاريخية، القصصية، السير والشخصيات، التنمية الذاتية، التكنولوجيا الحديثة ...) - التنوع في المؤلفين. - معرفة أسماء المؤلفين. 	القراءة في مجال واحد الإجابة عن سؤال أو سؤالين من أصل خمسة متعلقة في المجالات وسبب اختيارها وأسماء المؤلفين.	القراءة في ثلاث مجالات الإجابة عن أربعة أو ثلاثة أسئلة من أصل خمسة متعلقة في المجالات وسبب اختيارها وأسماء المؤلفين.	القراءة في أربع مجالات أو أكثر الإجابة عن خمس أسئلة متعلقة في المجالات وسبب اختيارها وأسماء المؤلفين.	12-1	[5 درجات] التنوع والمعلومات المكتبية